

Уважаемые студенты! Для того, чтобы сдать зачет по курсу «Концепция мультикультурного развития», Вам необходимо подготовиться письменно или устно (на усмотрение преподавателя) раскрыть вопросы Вашего варианта, который определяется по последней цифре зачетной книжки (если это 0 - Ваш вариант 10). А также проработать вопросы теста, размещенного ниже.

Вариант 1

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
3. Древний Восток как социокультурный феномен.

Вариант 2

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Понятие культуры. Становление представлений о культуре.
3. Культура Древней Греции.

Вариант 3

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Понятие культуры. Становление представлений о культуре.
3. Культура Древнего Рима.

Вариант 4

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Понятие культуры. Становление представлений о культуре.
3. Культура средневековой Европы.

Вариант 5

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Понятие культуры. Становление представлений о культуре.
3. Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры.

Вариант 6

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Понятие культуры. Становление представлений о культуре.
3. Российская цивилизация: от Древней Руси к России.

Вариант 7

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. О. Шпенглер о развитии культуры и цивилизации.
3. Особенности становления белорусской культуры.

Вариант 8

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Культурная динамика по П. Сорокину.
3. Вклад белорусов в культурное развитие народов мира.

Вариант 9

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Понятие культуры. Становление представлений о культуре.
3. Основные тенденции развития культуры XX в.

Вариант 10

1. Мультикультурализм как стратегия межнационального развития и взаимодействия в XXI в.
2. Понятие культуры. Становление представлений о культуре.
3. Теория столкновения цивилизаций С. Хантингтона.

Список литературы

а) основная литература (имеется в библиотеке).

1. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. - Москва, 2001.
2. Кармин, А. С. Культурология : учебник для студ. вузов / А. С. Кармин. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 832 с.

3. Культурология : учебное пособие для студ. учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / под ред. А. С. Неверова. – 2-е изд., испр. – Минск : Вышэйшая школа, 2005. – 368 с.
4. История мировой культуры : учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
5. Морозов, И. В. Основы культурологии. Архетипы культуры / И. В. Морозов. – Минск : ТетраСитсемс, 2001. – 608 с.
6. Морфология культуры : структура и динамика. - Москва, 1994.
7. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 416 с.
8. Розин, В. М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Розин. – Москва : Форум-ИНТРА-М, 1999. – 344 с.
9. Чеснокова, О. И. Конспект лекций по культурологии / О. И. Чеснокова. - Витебск, 2006.

б) дополнительная литература.

10. Бартольд, В. В. Культура мусульманства. – М., 1998
11. Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи. М., 1995
12. Библер, В. Цивилизация и культура : размышления в канун XXI века. – М., 1993.
13. Булгаков, С. Н. Православие. – М., 1991.
14. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: Философия. Наука. Религия.- М., 1980.
15. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М., 1985.
16. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV – XVIII вв. Т.1-3. М.. 1992.
17. Бэшем А. Чудо, которым была Индия. М. ,1977.
18. Васильев, А. А. История Византийской империи. 324-1453. – Т. 1, 2. – СПб., 1998
19. Васильев Л.С. История религий Востока. - М., 1988.
20. Васильев Л.С. Проблемы происхождения китайской мысли. М. 1989.
21. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайского государства. М. ,1983.
22. Гофф, Ж. Ле. Цивилизация средневекового Запад. – М., 1992
- 23.. Гумилев, Л. Н. Ритмы Евразии : эпохи и цивилизации. – М., 1993.
24. Васильев, К. В. Истоки китайской цивилизации. – М., 1998.
25. Дандамаев М.А. Политическая история Ахеменидской державы. М. 1985.
26. Дербас-Осипова Л.В. Развитие цивилизаций. СПб., 2001
27. Джемс, П. Римская цивилизация. – М., 2000.
28. Дьяконов И.М. Пути истории. М., 1995
29. Дюби Ж. Европа в средние века. М., 1996.
30. Емельянов, Ю. В. Рождение и гибель цивилизаций. – М., 1999.
31. История Древнего Востока / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М., 1983-1988. Т. 1-2.

32. История древнего мира / Под ред. Дьяконова И.М. М., 1989.
33. Керам М. Боги, гробницы, ученые. М., 1986.
34. Колобов А.В. Римские легионы вне полей сражений. Пермь, 1999.
35. Косамби Д. Древнеиндийская цивилизация. М. 1968
36. Крюков М.А. формы социальной организации древних китайцев. - М., 1970.
37. Лихачев, Д. С. Русская культура. – М., 2000
38. Лосев, А. Ф. Античность как тип культуры. – М., 1988.
39. Малявин В. Конфуций. М. 1993.
40. Межгосударственные отношения и дипломатия на древнем Востоке. М., 1987.
41. Моисеева, Л. А. История цивилизаций. – Ростов-н/Д, 2000
42. Неронова В.Д. Формы эксплуатации древнего мира в зеркале советской историографии. Пермь, 1995.
43. Никифоров В.Н. Восток и всемирная история. М. 1977.
44. Островский, А. В. История цивилизаций. – СПб., 2000
45. Переломов Л.С Империя Цинь – первое централизованное государство Китая. М. 1961.
46. Переломов Л.С. Конфуцианство и легизм в истории Китая. М. 1981
47. Российская цивилизация : содержание, границы, возможности. – М., 2000
48. Рубин В.А. Личность и власть в древнем Китае. М., 1999.
49. Рубин В.А. Идеология и культура древнего Китая. М. 1970
50. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992
51. Тойнби Дж. Постигание истории. М., 1991.
52. Цивилизации / отв. ред. М. А. Барг. – М., 1993
53. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка. Новая постиндустриальная волна на Западе. – М., 1999.
54. Шлезингер, А. Циклы американской истории. – М., 1992.
55. Шарма Р. Древнеиндийское общество .М., 1987.
56. Шлезингер Д. Циклы американской истории. М., 1992.
57. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. / К. Ясперс. - Москва, 1991.

Хрестоматии и сборники документов

Сравнительное изучение цивилизаций : Хрестоматия. – М., 1998.

Тема 1. КУЛЬТУРА, ЕЕ СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ

1. Этимология понятия «культура» восходит к латинскому слову cultura, обозначающему:

- а) набожность, святыня, путь богов;
- б) гражданский, общественный;
- в) возделывание, обработка почвы;
- г) слово, учение, закон.

2. Каково определение культуры с точки зрения деятельностного подхода?

- а) культура как исторически конкретный уровень производства общественной жизни
- б) культура как определенный надбиологический способ деятельности человека
- в) культура как определенная система значимых ориентиров, идеальных моделей
- г) культура как совокупность артефактов

3. Каково определение культуры с точки зрения аксиологического подхода?

- а) культура как исторически конкретный уровень производства общественной жизни
- б) культура как определенный надбиологический способ деятельности человека
- в) культура как определенная система значимых ориентиров, идеальных моделей
- г) культура как совокупность артефактов

4. Каково определение культуры с точки зрения технологического подхода?

- а) культура как исторически конкретный уровень производства общественной жизни
- б) культура как определенный надбиологический способ деятельности человека
- в) культура как определенная система значимых ориентиров, идеальных моделей
- г) культура как совокупность артефактов

5. Каково определение культуры с точки зрения описательного подхода?

- а) культура как исторически конкретный уровень производства общественной жизни
- б) культура как определенный надбиологический способ деятельности человека
- в) культура как определенная система значимых ориентиров, идеальных моделей
- г) культура как совокупность артефактов

6. Что из перечисленного не относится к форме духовной культуры?:

- а) право
- б) мораль
- в) экономика
- г) философия

7. Определите сущность информационной функции культуры:

- а) функция трансляция культурного опыта
- б) функция упорядочения человеческих отношений
- в) функция общения
- г) функция предвидения

8. Определите сущность прогностической функции культуры:

- а) функция трансляция культурного опыта
- б) функция упорядочения человеческих отношений
- в) функция общения
- г) функция предвидения

9. Определите сущность регулятивной функции культуры:

- а) функция трансляция культурного опыта
- б) функция упорядочения человеческих отношений
- в) функция общения
- г) функция предвидения

10. Определите сущность коммуникативной функции культуры:

- а) функция трансляция культурного опыта
- б) функция упорядочения человеческих отношений
- в) функция общения
- г) функция предвидения

11. В каком веке введено в научный оборот понятие «цивилизация»?

- а) в 5 веке
- б) в 11 веке
- в) в 18 веке
- г) в 20 веке

12. Как определял О.Шпенглер сущность цивилизации ?

- а) как гибель культуры
- б) как высшую стадию развития культуры
- в) как общество, основанное на принципах разума и справедливости
- г) как синоним культуры

Тема 2. ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ

1. Понятие «пайдейя» в греческой культуре обозначает :

- а) избирательный процесс;
- б) процесс формирования гражданина полиса;
- в) процесс греческой колонизации;
- г) процесс роста городского населения

2. Главный принцип античной культуры

- а) антропоцентризм;
- б) космоцентризм;
- в) теоцентризм;
- г) рациоцентризм

3. Главный принцип средневековой культуры

- а) антропоцентризм;
- б) космоцентризм;
- в) теоцентризм;
- г) рациоцентризм

4. Главный принцип ренессансной культуры

- а) антропоцентризм;
- б) космоцентризм;
- в) теоцентризм;
- г) рациоцентризм

5. Главный принцип культуры Нового времени

- а) антропоцентризм;
- б) космоцентризм;
- в) теоцентризм;
- г) рациоцентризм

6. Кто из мыслителей эпохи Просвещения является автором работы «Идеи к философии истории человечества»:

- а) И.Кант;
- б) Ж-Ж Руссо;
- в) И.Г. Гердер;
- г) Вольтер

7. Кто из немецких классических мыслителей является автором понятия «категорический императив»:

- а) И.Кант;
- б) Г.Гегель;
- в) Ф.Шеллинг;
- г) Л.Фейербах

8. Назовите время эпохи эллинизма:

- а) 8 век до н.э.
- б) 1 век н.э.
- в) конец 4 века до н.э. – 1 век до н.э.
- г) 5 век н.э.

9. Назовите время появления немецкого романтизма:

- а) 8 век
- б) 1 век
- в) конец 18 века – начало 19 век
- г) 5 век

10. Гегель – виднейший представитель :

- а) материализма;
- б) субъективного идеализма;
- в) объективного идеализма;
- г) дуализма

11. Кто из немецких философов-классиков подходил к рассмотрению культуры с позиций морали и этики:

- а) Г. Гегель;
- б) А. Шопенгауэр;
- в) Л. Фейербах;
- г) И. Кант?

12. Кто из мыслителей заявил о том, что цикл существования любой нации состоит из трех эпох: «века богов», «века героев» и «века людей»:

- а) О. Шпенглер;
- б) Н. Данилевский;
- в) Дж. Вико;
- г) Л. Фробениус

13. Назовите основных представителей просветительских концепций культуры:

- а) Т. Адорно, Г. Маркузе, М. Хоркхаймер;
- б) Н. Данилевский, П. Сорокин, О. Шпенглер;
- в) Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант;
- г) Э. Тайлор, Л. Леви-Брюль, А. Радклифф- Браун.

14. Кто из европейских мыслителей XVIII в. полагал, что наряду с прогрессом культуры идет падение нравственности:

- а) Ш. Монтескье;
- б) Ж.-Ж. Руссо;
- в) Д. Дидро;
- г) Ф. Вольтер

15. Философская система К. Маркса и Ф. Энгельса носит название :

- а) объективный идеализм;
- б) диалектический материализм;
- в) трансцендентальная философия;
- г) антропологический материализм.

16. В основе общественного развития у К. Маркса и Ф. Энгельса лежит:

- а) воля Бога;
- б) материальное производство;
- в) мировой разум;
- г) человеческое сознание

17. Согласно теории К. Маркса, определяющим видом экономических отношений являются :

- а) производственные отношения;
- б) отношения распределения;
- в) отношения обмена;
- г) духовные отношения

Тема 3. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РУБЕЖ XIX – XX ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ XX ВЕКА

1. Кому из мыслителей принадлежит следующее изречение: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»:

- а) Н. Бердяеву;
- б) З. Фрейду;
- в) Ф. Ницше;
- г) К. Ясперсу

2. Кто из немецких философов сделал вывод о том, что человек по своей природе вообще антикультурен, он стихийно ощущает, что культура есть зло и создана для его порабощения и подавления:

- а) А. Швейцер;
- б) Ф. Ницше;
- в) О. Шпенглер;
- г) М. Нордау

3. Кто из философов выделил в художественном творчестве два начала – аполлоновское и дионисийское:

- а) Ф. Ницше;
- б) Н. Бердяев;
- в) Л. Фейербах;
- г) Г. Гегель

4. Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единой реальности и ценности:

- а) идеациональный;
- б) материальный;
- в) сенситивный;
- г) идеалистический

5. Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:

- а) Ф. Ницше;
- б) Г. Спенсер;
- в) О. Шпенглер;
- г) П. Сорокин

6. Кому из перечисленных ниже теоретиков культуры принадлежит идея «архитипов культуры»:

- а) Э. Кассиреру;
- б) О. Шпенглеру;
- в) К. Юнгу;
- г) П. Сорокину

7. Назовите представителя школы «структурной антропологии» в культурологии:

- а) К. Ясперс;
- б) К. Маркс;
- в) З. Фрейд;
- г) К. Леви-Стросс

8. Кто из ученых выдвинул положение о табуированных (запрещенных) нормах культуры, которая создается людьми, не нашедшими сексуального партнёра:

- а) С. Франк;
- б) Э. Фромм;
- в) З. Фрейд;
- г) Дж. Фрэзер

9. Назовите социолога, определившего культуру следующим образом: «Культура – это система ценностей, с помощью которых общество интегрируется, поддерживает функционирование и взаимосвязь своих институтов»:

- а) Э. Дюркгейм;
- б) М. Вебер;

- в) Т. Парсонс;
- г) П. Сорокин

10. Как называл О. Шпенглер западноевропейскую культуру, характеризующуюся непрерывным становлением, устремлённостью в будущее, острым переживанием времени, историзмом:

- а) дионисийская;
- б) рыцарская;
- в) аполлоновская;
- г) фаустовская

11. Как П. Сорокин называл тип культуры, ценности которой ориентированы на улучшение материальных условий жизни:

- а) культура сенситивная (чувственная);
- б) культура гражданская;
- в) культура идеалистическая;
- г) культура идеоциональная

12. Кому из культурологов принадлежит приоритет в создании теории «локальных культур»:

- а) К. Марксу;
- б) О. Шпенглеру;
- в) А. Тойнби;
- г) А. Веберу

13. Кто автор работы «Восстание масс»:

- а) К. Маркс;
- б) О. Шпенглер;
- в) А. Тойнби;
- г) Х.Ортега-и-Гассет

Тема 4. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ.

1. Как называется работа отечественного историка и культуролога Л. Гумилева, в которой культура рассматривается как «кристаллизованная пассионарность»:

- а) «Письма для поощрения гуманности»;
- б) «Этногенез и биосфера Земли»;
- в) «Сущность христианства»;
- г) «Элементы человеческой культуры»?

2. Кто из отечественных культурологов внес значительный вклад в разработку «смеховой культуры» и известен своей работой «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»:

- а) М. Бахтин;
- б) Ю. Лотман;
- в) С. Аверинцев;
- г) А. Лосев

3. Как называется подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими:

- а) европеизм;
- б) славянофильство;
- в) западничество;
- г) европоцентризм

4. Кто из отечественных ученых обосновал новое понятие «культурно-исторический тип» - локальный организм, специфика которого определяется «душой» каждого народа:

- а) Л. Гумилев;
- б) Н. Данилевский;
- в) Н. Бердяев;
- г) П. Сорокин

5. Кто из отечественных культурологов разработал понятие «карнавальная культура»:

- а) М. Бахтин;
- б) А. Белый;
- в) С. Булгаков;
- г) Ю. Лотман

6. Как называется понятие, введенное в теорию онтогенеза Л. Гумилевым и обозначающее страстную, неумную жажду деятельности, способность к сверхнапряжениям, отличающую как отдельных людей, так и некоторые человеческие объединения:

- а) экспрессивность;
- б) пассионарность;
- в) пассеизм;
- г) парадоксальность

7. Назовите известного отечественного культуролога, автора «семиотической» концепции культуры:

- а) М. Бахтин;
- б) С. Аверинцев;
- в) Д. Лихачев;
- г) Ю. Лотман.

8. В основе мировоззрения славянофилов находится идея:

- а) любви к славянской нации
- б) неизбежность развития России по западному пути
- в) поклонение всему европейскому