

Список литературы

1. Аверинцев С.С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики// Древнерусское искусство. – М., 1970.
2. Античность как тип культуры. – М., 1983.
3. Банфи А. Философия искусства. – М., 1989.
4. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. Искусство и ответственность. К методологии гуманитарных наук// Бахтин М.М, Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
5. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник/ Ю. Б. Боров. – Москва : Высш. школа, 2002. – 511 с.
6. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. – М., 1976.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
8. Ивбулис В.Л. Модернизм и постмодернизм. – М., 1998.
9. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1962.
10. Каган М.С, Эстетика как философская наука. – СПб., 1998.
11. Кондрашов, В. А. Этика. Эстетика : учеб. пособие / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 512 с.
12. Кривцун О.А. Эстетика как философская наука. – СПб., 1998.
13. Костиков, Н. А. Эстетика поведения и быта / Н. А. Костиков. – Москва : Знание, 1982. – 64 с.
14. Кривцун О.А. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. – М., 1992.
15. Крюковский Н.И. Основные эстетические категории. – м., 1974.
16. Культура Византии: В 3-х т. – М., 1984-1990.
17. Лосев А.Ф. Эстетика// Философская энциклопедия. – Т.5. – М., 1970.
18. Лосев А.Ф, История античной эстетики. – М., 1963-1980.
19. Лекции по истории эстетики/ Под ред. М.С. Кагана – М., 1975.
20. Лосев А.Ф, Эстетика Возрождения. – М., 1978.
21. Ницше Ф., Соч., В 2-х т. – М., 1990.
22. На пороге третьего тысячелетия: Проблемы художественной культуры. – М., 1997.
23. Хайдеггер М. Исток искусства и предназначение мысли// Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. – М., 1993.
24. Хайдеггер М. Исток художественного творения// Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. – М., 1993.
25. Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М., 1966.
26. Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства: В 2-х т. – М., 1978.
27. Шестаков В.П. Эстетические категории. – М., 1983.
28. Корнилов, Л. В. От глашатая до неона / Л. В. Корнилов, Н. Б. Фильчикова. – Москва : Знание, 1978. – 174 с.
29. Холмянский, Л. М. Дизайн / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. – Москва : Просвещение, 1985. – 240 с.
30. Шестаков, В. П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля / В. П. Шестаков. – Москва : Мысль, 1979. – 372 с.
31. Эстетика : методические материалы для студентов ХТФ : в 2 ч. / УО «ВГТУ» ; сост. В. С. Пахоменко. – Витебск : УО «ВГТУ», 2004. – 2 ч.
32. Эстетика : методическая разработка для студентов дневного отделения / УО «ВГТУ» ; сост. В. С. Пахоменко. – Витебск : УО «ВГТУ», 2001. – 25 с.

33. Эстетика товаров народного потребления : методические указания для студентов специальности Т. 17.05.00 дневного и заочного отделений / ВГТУ ; сост. В. С. Пахоменко. – Витебск : ВГТУ, 1999. – 43 с.
34. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. – Москва : Гардарики, 2002. – 464 с.
35. Салеев В. А. Современная эстетика Белоруссии. - Минск, 1989.
36. Эстетика. - Словарь. Москва, 1989.
37. Якимович А. К. Искусство непослушания. О художественном процессе нового времени / Вопросы Философии, 2006. - №5.
38. Хольцман Л. Как делать постмодернизм деятельностью / Вопросы Философии, 2006. - №12.
39. Шестаков В. П. Катарсис: от Аристотеля до хард-рока / Вопросы философии, 2005. - №3.

Список литературы

40. Акопян, К. Эстетическое. Диалоги о таинственном/ К. Акопян. –Нижний Новгород, 1996.
41. Банфи, А. Философия искусства/ А. Банфи. – М., 1989.
42. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры/ Р. Барт. Пер. с фр. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.
43. Басин, Е. Я. Пространственное «измерение» эстетического/ Е. Я. Басин// Философские науки. – 2006. – № 3. – С. 81 – 87.
44. Бахтин, М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. Искусство и ответственность. К методологии гуманитарных наук/ М. М. Бахтин// Бахтин М.М, Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
45. Богатырева, Е. А. Эстетика в контексте медиа-исследований/ Е. А. Богатырева// Человек. – 2007. – № 5. – С. 49 – 56.
46. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник/ Ю. Б. Боров. – Москва : Высш. школа, 2002. – 511 с.
47. Бычков, В. В. Виртуальная реальность в пространстве эстетического опыта/ В. В. Бычков// Вопросы философии. – 2006. – № 11. – С. 47 – 59.
48. Бычков, В. В. Феномен классического эстетического сознания/ В. В. Бычков. – Вопросы философии. – 2003. – № 12. – С. 80 – 92.
49. Волкова, Е. В. Производство искусства – предмет эстетического анализа/ Е. В. Волкова. – М., 1976.
50. Волкова, Е. В. Зритель и музей (Понимание и объяснение, сопереживание и созерцание)/ Е. В. Волкова. – М., 1989.
51. Галеев, Б. М. Феномен «чуда» и новые виды искусства эпохи НТР/ Б. М. Галеев// Философские науки. – 2006. – № 1. – С. 70 – 80.
52. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного/ Г.-Г. Гадамер. – М., 1991.
53. Григорьева, Т. П. Философия красоты/ Т. П. Григорьева// Вопросы философии. – 2007. – № 1. – С. 61 – 74.
54. Дмитриева Н.А. Малая история искусств/ Н. А. Дмитриева. – М., 1978
55. Дубова, О.Б. Мимесис и пойнсис. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества/ О. Б. Дубова. – М., 2001
56. Жлудова, О. Бренд как механизм социальной регуляции в массовой культуре/ О. Жлудова// Журнал социологии и социальной антропологии. – 2007. – Т. 10. Спецвыпуск. – С. 38 – 59.

57. Жукова, О. А. Искусство России и XX век: культурное наследие или лохмотья культуры/ О. А. Жукова// Философские науки. – 2007. – № 8. – С. 107 – 122.
58. Заковаева, А. Г. Искусство: социально-философский анализ/ А. Г. Заковаева. – М.: Комкнига, 2005.
59. Зись А. Виды искусства/ А. Зись. – М., 1979.
60. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1962.
61. Каган М.С. Морфология искусства/ М. С. Каган. – Л., 1972
62. Каган, М.С. Эстетика как философская наука/ М. С. Каган. – СПб., 1998.
63. Карпенко, Н. А. Феномен эстетизации в культуре XX века/ Н. А. Карпенко// Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2006. – № 2. – С. 9 – 13.
64. Киященко, Н.И. Эстетика жизни/ Н. И. Киященко. – Ч. 1. – М., 2000.
65. Кондрашов, В. А. Этика. Эстетика : учеб. пособие / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 512 с.
66. Корнилов, Л. В. От глашатая до неона / Л. В. Корнилов, Н. Б. Фильчикова. – Москва : Знание, 1978. – 174 с.
67. Красота и мозг: Биологические аспекты/ Пер.с англ. – М.: Мир, 1995.
68. Кривцун, О.А. Эстетика как философская наука/ О. А. Кривцун. – СПб., 1998.
69. Крылова, Н. Эстетический потенциал культуры/ Н. Крылова. – М., 1990
70. Костиков, Н. А. Эстетика поведения и быта / Н. А. Костиков. – Москва : Знание, 1982. – 64 с.
71. Кривцун, О.А. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ/ О. А. Кривцун. – М., 1992.
72. Крюковский, Н.И. Основные эстетические категории/ Н. И Крюковский. – М., 1974.
73. Лосев, А.Ф. Эстетика// Философская энциклопедия. – Т.5. – М., 1970.
74. Лосев, А. Ф., Шестаков, В. П. История эстетических категорий/ А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М., 1968.
75. Любимова, Т .Б. Категория трагического в эстетике/ Т. Б. Любимова. – М., 1979.
76. Малиновский, Б. Научная теория культуры/ Б. Малиновский. – М., 1999.
77. Малюков, А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности/ А. Н. Малюков. – М., 1999.
78. Мигунов, А. С. Художественный образ. Эстетический анализ/ А. С. Мигунов. – М., 1980.
79. Митрофанов, А. С. Кибернетика и художественное творчество/ А. С. Митрофанов. – М., 1987.
80. На пороге третьего тысячелетия: Проблемы художественной культуры. – М., 1997.
81. Неменский, Б. М. Познание искусством/ Б. М. Неменский. – М., 2000.
82. Новикова, Е. Арифметика эстетики/ Е. Новикова// Мода. Имидж. Престиж. – 2005. – № 6. – С. 36 – 39.
83. Певницкая, Е. Л. Эстетика и мышление/ Е. Л. Певницкая// Философские науки. – 2009. – № 9. – С. 70 – 80.
84. Петров – Стромский В. Ф. Три эстетики европейского искусства/ В. Ф. Петров-Стромский// Вопросы философии. – 2000. – № 10. – 155 – 170.
85. Петров-Стромский, В. Ф, Эстетика нормы, эстетика идеала, эстетика виртуальности/ В. Ф. Петров-Стромский// Вопросы философии. – 2005. – № 5. – С. 68 – 81.

86. Пути и средства эстетического воспитания /Отв. ред. Н. И. Киященко, И. А. Конигов. – М., 1989.
87. Райков, В. Л. Биоэволюция и совершенствование человека. Гипноз, сознание, творчество, искусство/ В. Л. Райков. – М., 1998
88. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века»/ Л. А. Рапацкая. – М., 2001.
89. Русская культура IX- XVIII веков. – М., 1990
90. Салеев, В. А. Современная эстетика Белоруссии/ В. А. Салеев. – Минск, 1989.
91. Современные концепции эстетического воспитания /Отв. ред. Н. И. Киященко. – М., 1998
92. Степин, В.С. Философская антропология и философия науки/ В. С. Степин. – М., 1992.
93. Столович, Л. Н. Категория прекрасного и общественный идеал/ Л. Н. Столович. – М., 1969
94. Столович, Л. Н. Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии/ Л. Н. Столович. – М., 1994
95. Сухомлинский, В. А. О воспитании/ В. А. Сухомлинский. – М., 1975.
96. Тарасова, О. И. Эстетика как онтология жизненного мира// Личность. Культура. Общество/ О.И. Тарасова. – Т. 8, вып.4. – С. 249 – 257.
97. Творческий процесс и художественное восприятие. – Л., 1978.
98. Тэн, И. Философия искусства/ И. Тэн. – М., 1996.
99. Усовская, Э. А. Постмодернизм: учебное пособие/ Э. А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006.
100. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.
101. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни людей/ Ю. У. Фохт-Бабушкин. – СПб., 2001.
102. Фролов, И.Т. Загадка жизни и тайна человека: поиски и заблуждения // Вопросы философии. – 1999. – № 8.
103. Хайдеггер, М. Исток искусства и предназначение мысли// Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. – М., 1993.
104. Хайдеггер, М. Исток художественного творения// Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. – М., 1993.
105. Холмянский, Л. М. Дизайн / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. – Москва : Просвещение, 1985. – 240 с.
106. Художественное восприятие. – Л., 1971.
107. Художественная культура. Понятия, термины. – М., 1978.
108. Цішкевіч, І. Э. Паняцце “мастацкі густ” у кантэксце філасофска-эстэтычных і псіхалага-педагагічных даследаванняў/ І. Э. Цішкевіч// Весці БДПУ. Серыя 1. Педагогіка і псіхалогія. Філалогія. – 2006. – № 2 (48). – С. 37 – 40.
109. Шелер, М. Положение человека в космосе // Шелер М. Избранные произведения. – М., 1994.
110. Шепетис, Л. К. Искусство и среда. Место искусства в современной эстетической среде/ Л. К. Шепетис. – М., 1978.
111. Шестаков, В.П. Эстетические категории/ В. П. Шестаков. – М., 1983.
112. Эстетика. – Словарь. Москва, 1989.
113. Эстетика // Новая философская энциклопедия. М., 2001. С. 456-466.
114. Якимович, А. К. Искусство непослушания. О художественном процессе нового времени/ А. К. Якимович // Вопросы Философии, – 2006. – №5.

115. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. — Москва : Гардарики, 2002. — 464 с.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
2. Абрамян Д.Н. Об особенностях художественного творчества. — Ереван, 1979
4. Афанасьев Ю.Л. Социально-культурный потенциал художественной деятельности. — Львов: Свит, 1990
5. Басин Е.Л. Психология художественного творчества. — М., 1985.
8. Блок Б.Б. Сопереживание и сотворчество/ в кн. Художественное творчество и психология. — М., Наука, 1991
9. Борев Ю. Эстетика. М., Издательство политической литературы, 1988
11. Васадзе А.Г. Проблема художественного чувства. — Тбилиси, 1978
13. Волков Н.Н. Восприятие картины. М, 19.
15. Волкова Е.В. Произведение искусства — предмет эстетического анализа. М., Издательство московского университета, 1976
16. Выготский Л.С. Собрание сочинений в бтт., М., 1982
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991
18. Габричевский А.Г. Портрет как проблема изображения //в сб. Искусство портрета. Вып.3. — М., 1948
22. Грузенберг С.О. Психология творчества. Минск, 1923
30. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Зримая сущность (визуальное мышление в изобразительном искусстве). — Свердловск, Изд.Уральского Университета, 1991
34. Иванов В.П. Человеческая деятельность. Познание . Искусство. — М., 1986
35. Искусство и творческая деятельность. Отв. Ред. Мазепа В.И., Киев, Наукова Думка, 1979
36. Каган М.С. Человеческая деятельность, М., 19
38. Крупник Е.П. Психологические особенности восприятия образа. Психологический журнал. Том 6. № 3, 1985
54. Крылова Н.Б. Эстетическая деятельность и культурный прогресс. М.,1. Знание, 1983
55. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. — М., Наука, 1978
57. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., 1991
60. Мазепа И.Н. Проблема субъекта и объекта художественной деятельности, -М., 1978
61. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественного восприятия. —1. М., 1985
62. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. — М., 2000
63. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию
64. Под ред. Комаровой Т.С. — М., 1991.
65. Моль А. Теория информации и эстетического восприятия. М, 1966
66. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. М., Педагогика, 1981
68. Петрова Ю.Н. Проблемы художественного развития личности, М., 1982
69. Петрова Ю.Н. Динамика эстетического развития личности в процессе ее общения с искусством.// В кн. Искусство и эстетическое воспитание молодежи М.,
74. Психология художественного творчества, СПб., 1995
75. Психология рисунка и живописи / Отв. ред. Игнатьев Е.И. — М., 1954.
76. Радуга: Программа и руководство для воспитателей средней группы детского сада. — М., 1994.
78. Рид Г. Определение искусства // в кн. Современная книга по эстетике. Антология. М., Издательство иностранной литературы, 1957
79. Рождественская Н.В. Психология художественного творчества — СПб, 19

80. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и воспринимает мир. — М, 1996
81. Рууберг Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. Таллин, Валгус, 1985
82. Рябов В.Ф. Художественная деятельность (философский анализ). JL, 1984
85. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Мелик-Пашаев А.А., М, Олимп, 2000
89. Сысоева Л.С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание. -Томск, 1989
90. Сысоева Л.С., Приходько Д.Н. Эстетическая потребность и эстетическая деятельность. — Томск, 1980
91. Сулейманян А.Г. Психологические условия развития произвольности М., 1988
98. Хикс Ч. Основные принципы планирования эксперимента. — М., Мир, 1967
99. Хрестоматия по психологии художественного творчества. — М., Магистр, 1998
100. Художественная деятельность: эстетические, психологические и методические проблемы. Петрозаводск, ПФЛОЛГК, 1985
101. Художественное в эстетике и искусстве. Под ред. Гончаренко Н.В., Киев, Наукова Думка, 1990
102. Художественная культура и эстетическое развитие личности. Под ред. Мазепа В.И., Киев, Наукова Думка, 1989
103. Художественное восприятие. Сб. под ред. Мейлаха Б.С., JL, Наука, 1971
104. Художественное восприятие. Основные термины и понятия. Под ред. Строганова М.В., Тверь, ТГУ, 1991
105. Художественное творчество и проблемы восприятия. Под.ред. Ишук Н., Калинин, КГУ, 1978
106. Художественное творчество и психология. Сб.ст. под.ред. Зись А.Я., Ярошевского М.Г., М., АПН СССР, 19
114. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. Сост. Лабковская Г.С., М., Просвещение, 1979
115. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. М., 1964
116. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. — М., 1971

Литература

- 1) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.1974.
- 2) Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.1940.
- 3) Выготский Л.С. Психология искусства. М.1968.С.262.
- 4) Выготский Л.С. Психология искусства.М.1968.
- 5) Кривцун О.А. Психологические корни эротического искусства.// Психологический журнал. 1992.№1.
- 6) Кривцун О.А. Психология искусства. //Психологическое обозрение. 1997.№4.
- 7) Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М.1920. Ч.1.
- 8) Лановенко О. Художественное восприятие: опыт построения общетеоретической модели. Киев.1987.
- 9) Левшина И.С. Как воспринимается произведение искусства. М.1983.
- 10) Липпс Т. Эстетика. //Философия в систематическом изложении. СПб.1909.
- 11) Логинова А.И., Ананьев Б.Г. О психологии искусства. //Психологический журнал. 1981.№4.
- 12) Потемня А.А. Мысль и язык. //Его же. Эстетика и теория искусства. М.1978.
- 13) Потемня А.А. Эстетика и поэтика. М.1976. С.123-125.
- 14) Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительское восприятие. М.1994.

- 15) Рубакин Н. Психология читателя и книги: краткое введение в библиологическую психологию. М.-Л.1929.
- 16) Рууберг Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. Таллин. 1985.
- 17) Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной Среды художником в создании пластической формы. //Сов.искусствознание.М.1986. Вып.20.
- 18) Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. Спб.1995.
- 19) Фрейд З. Леонардо да Винчи. Достоевский и отцеубийство. //Его же. Художник и фантазирование. М.1995.
- 20) Хренов Н.А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. М.1981.
- 21) Эйзенштейн С. Психология композиции. // Искусствознание и психология художественного творчества.М.1988
- 22) Юнг К.Г, Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М.1996.
- 23) Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.1987.